



UNIVERSITAS TOMPOTIKA LUWUK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN INGGRIS

**KODE
DOKUMEN**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
FILM STUDIES		ELC310	Matakuliah Wajib Keahlian	2	2	6 Februari 2026
OTORITASI		Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ka PRODI
		Nadya Septiani Rahman, S.Pd.,M.Pd		Muh. Rafii, S.S., M.Pd		Muh. Rafii, S.S., M.Pd
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK					
	CPL6	Mampu menerapkan pendekatan, konsep teoritis, dan kajian bahasa, sastra, dan budaya Inggris secara tepat sesuai dengan lingkup pekerjaannya untuk menghasilkan penelitian yang berhubungan dengan bahasa, sastra, budaya dan pengajaran bahasa Inggris.				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	CPMK 1	Mahasiswa mampu menganalisis (C4) elemen naratif dan sinematik film Inggris sebagai data primer penelitian menggunakan terminologi <i>film studies</i> yang tepat.				
	CPMK 2	Mahasiswa mampu menyusun (C6) artikel penelitian mini orisinal yang mengkaji fenomena bahasa, sastra, atau budaya dalam film dengan mengintegrasikan metodologi penelitian yang tepat.				
	CPMK 3	Mahasiswa mampu mengonstruksi (C6) argumen kritis hasil riset ke dalam media audio (podcast) review film yang komunikatif bagi audiens tertentu.				
	CPMK 4	Mahasiswa mampu memproduksi (P5) film pendek (short movie) orisinal dan menunjukkan (A3) etika profesional dalam mengangkat fenomena budaya Inggris secara kreatif.				
	Kemampuan akhir tiap tahapan ⇒ Sub-CPMK					
	Sub-CPMK 1	Mahasiswa mampu mengidentifikasi (C1) terminologi dasar <i>film studies</i> dan menguraikan (C2) peran film sebagai teks budaya.				
	Sub-CPMK 2	Mahasiswa mampu membedah (C4) struktur narasi film (linear & non-linear) menggunakan teori <i>three-act structure</i> dan <i>hero's journey</i> .				
	Sub-CPMK 3	Mahasiswa mampu menganalisis (C4) fungsi elemen sinematik (<i>mise-en-scène</i> , sinematografi, <i>editing</i> , dan suara) dalam membangun makna teks secara akurat.				
	Sub-CPMK 4	Mahasiswa mampu memilih (C3) dan membandingkan (C4) pendekatan teori budaya Inggris (Feminisme/Post-Kolonial/Kelas) pada objek film tertentu.				
	Sub-CPMK 5	Mahasiswa mampu menyusun (C6) desain riset dan metodologi penelitian mini yang sistematis untuk mendiagnosis (C4) fenomena budaya dalam film.				
	Sub-CPMK 6	Mahasiswa mampu mensintesis (C6) temuan analisis data (teks film) dengan draf argumen dalam kerangka artikel ilmiah				

	Sub-CPMK 7	Mahasiswa mampu menyusun (C6) artikel penelitian mini orisinal sesuai standar penulisan ilmiah (APA/MLA) dan menunjukkan (A3) etika akademik.													
	Sub-CPMK 8	Mahasiswa mampu mengonversi (C6) temuan riset artikel ilmiah ke dalam naskah audio (<i>scriptwriting</i>) yang komunikatif bagi target audiens.													
	Sub-CPMK 9	Mahasiswa mampu mendesain (C6) <i>brand voice</i> dan strategi konten podcast yang selaras dengan <i>Brand Guideline</i> tertentu.													
	Sub-CPMK 10	Mahasiswa mampu memproduksi (P4) rekaman podcast review film yang estetik dengan integritas konten sesuai standar profesional.													
	Sub-CPMK 11	Mahasiswa mampu merumuskan (C6) premis, sinopsis, dan mendesain (P3) <i>storyboard</i> film pendek berdasarkan riset fenomena sosiokultural Inggris.													
	Sub-CPMK 12	Mahasiswa mampu mengeksekusi (P4) proses pengambilan gambar (<i>production</i>) dengan mengedepankan kolaborasi tim dan menghargai (A3) peran profesional.													
	Sub-CPMK 13	Mahasiswa mampu mengedit (P4) dan menyusun (C6) potongan klip menjadi film pendek utuh yang memenuhi standar estetika sinematik.													
	Sub-CPMK 14	Mahasiswa mampu mengevaluasi (C5) keselarasan karya film pendek dengan <i>Brand Guideline</i> dan melakukan kurasi bebas pelanggaran hak cipta.													
	Korelasi CPMK terhadap Sub CPMK														
		Sub-CPMK 1	Sub-CPMK 2	Sub-CPMK 3	Sub-CPMK 4	Sub-CPMK 5	Sub-CPMK 6	Sub-CPMK 7	Sub-CPMK 8	Sub-CPMK 9	Sub-CPMK 10	Sub-CPMK 11	Sub-CPMK 12	Sub-CPMK 13	Sub-CPMK 14
CPMK 1	√	√	√												
CPMK 2				√	√	√	√								
CPMK 3								√	√	√	√				
CPMK 4												√	√	√	

Diskripsi Singkat MK	Mata kuliah Film Studies mengkaji film sebagai teks budaya yang kompleks, mencakup analisis mendalam terhadap elemen naratif, estetika sinematik, serta representasi sosiokultural dalam konteks bahasa dan budaya Inggris. Ruang lingkup materi meliputi teori kritik film, metode riset sosiokultural, hingga strategi diseminasi ide melalui media digital. Mata kuliah ini sangat relevan bagi profil lulusan yang ingin berkarier di industri kreatif sebagai kritikus media, peneliti budaya, <i>content creator</i>, maupun analis komunikasi lintas budaya yang mampu berpikir kritis dan kreatif di level internasional. Aktivitas pembelajaran dirancang dengan pendekatan <i>Project-Based Learning</i> yang mengintegrasikan teori dan praktik secara sistematis. Mahasiswa akan diajak melakukan bedah film berbasis riset, menyusun artikel penelitian mini orisinal, serta mentransformasikan temuan akademis tersebut ke dalam produk kreatif berupa podcast review film dan produksi film pendek. Seluruh luaran wajib memenuhi standar profesional yang selaras dengan <i>brand guideline</i> tertentu dan ditujukan bagi <i>target audience</i> yang spesifik, sehingga membekali mahasiswa dengan penguasaan kompetensi teknis, literasi digital, sekaligus etika akademik yang kuat dalam menghasilkan karya orisinal yang berdampak. Analisis Singkat: • Ruang Lingkup: Mencakup elemen sinematik, naratif, sosiokultural, dan diseminasi media. • Relevansi: Fokus pada industri kreatif (kritikus, peneliti, <i>content creator</i>) dan analisis lintas budaya. • Aktivitas: Menggunakan <i>Project-Based Learning</i> (PjBL) yang menggabungkan riset teori (artikel) dengan praktik (podcast & film).
-----------------------------	---

Bahan Kajian: Materi Pembelajaran		1. Identifikasi terminologi dasar film studies & peran film sebagai teks budaya. 2. Membedah struktur narasi film (linear & non-linear). 3. Menganalisis elemen sinematik (mise-en-scène, sinematografi, editing, suara). 4. Memilih dan menerapkan pendekatan teori budaya Inggris. 5. Menyusun desain riset dan metodologi penelitian mini. 6. Mensintesis temuan analisis data (teks film) menjadi argumen ilmiah. 7. Menyusun artikel penelitian mini & etika akademik. 8. Konversi riset artikel ke naskah audio (podcast). 9. Mendesain <i>brand voice</i> dan strategi konten podcast. 10. Memproduksi rekaman podcast review film. 11. Merumuskan premis, sinopsis, dan storyboard film pendek. 12. Eksekusi proses pengambilan gambar (production). 13. Mengedit dan menyusun potongan klip menjadi film utuh. 14. Evaluasi keselarasan karya dengan etika dan Brand Guideline.					
Pustaka		Utama : • Jill Nelmes (Ed.) - <i>Introduction to Film Studies (5th Ed)</i>. • Nilgün Bayraktar - <i>Mobility and Migration in Film and Moving-Image Art</i>. Pendukung : •					
Dosen Pengampu		Nadya Septiani Rahman, S.Pd., M.Pd					
Matakuliah Syarat		-					
Mg Ke-	Sub-CP-MK (sbg kemampuan akhir yg diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan; [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Tatap muka/Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	Mahasiswa mampu mengidentifika	1. Menyebutkan (C1) kembali	Kriteria: Pedoman Penskoran	Bentuk: Kuliah Luring (Tatap Muka)	Asinkron: eLearning: eCampuz,	Nelmes: Chapter 3 (<i>Before getting to the bigger picture</i>)	5

	si (C1) terminologi dasar <i>film studies</i> dan menguraikan (C2) peran film sebagai teks budaya. (CPMK 1)	istilah-istilah teknis dasar dalam film (seperti <i>shot, scene, sequence, frame</i>) dengan benar. 2. Mengenali (C1) elemen-elemen sosiokultural yang muncul secara eksplisit dalam teks film Inggris. 3. Menjelaskan (C2) definisi film sebagai konstruksi teks budaya menggunakan bahasa sendiri. 4. Merangkum (C2) hubungan antara narasi visual film dengan identitas budaya Inggris berdasarkan literatur.	(untuk ketepatan istilah) dan Rubrik Deskriptif (untuk kejelasan uraian) Bentuk Penilaian: Kuis Objektif (pilihan ganda/isian singkat) dan Ringkasan Materi (<i>Summary Journal</i>).	Metode: <i>Discovery Learning & Small Group Discussion.</i> Skenario Aktivitas: 1. Stimulation: Dosen memutar klip film (misal: <i>Slumdog Millionaire</i>) tanpa suara. Mahasiswa diminta mendaftar apa yang mereka lihat secara visual. 2. Problem Statement: Dosen memantik pertanyaan: "Manakah di antara daftar tersebut yang merupakan terminologi teknis film dan manakah yang merupakan tanda-tanda budaya?" 3. Data Collection: Mahasiswa membaca Bab 3 buku Nelmes untuk menemukan terminologi teknis dan Intro buku Bayraktar untuk memahami konsep film sebagai teks budaya. 4. Discussion: Dalam kelompok kecil, mahasiswa menguraikan kembali temuan mereka dan mendiskusikannya. 5. Generalization: Perwakilan kelompok menjelaskan di depan kelas mengenai definisi teks budaya dalam film. [PB: 1mgx(2sksx50")]	Sinole Link: [PB: 1mgx(2sksx50")] Tugas-1: Menyusun glosarium istilah film) [PT: 2mgx(2sksx60")] Tugas-2: Membaca literatur Nelmes & Bayraktar. [KM: 2x(2x60")]	& Bayraktar: Introduction (<i>Cinematic/Artistic Takes on Migration</i>). 1. Landasan Teknis: Definisi <i>Visual Literacy</i> dan istilah teknis perfilman (Nelmes, Chapter 3: <i>Before getting to the bigger picture</i>). 2. Landasan Teoretis: Konsep film sebagai representasi mobilitas dan identitas (Bayraktar, <i>Introduction: Cinematic/Artistic Takes on Migration</i>).	
2.	Mahasiswa	1.	Kriteria:	Bentuk:	Asinkron:	Nelmes: Chapter 4 (<i>Film</i>	

	mampu membedah (C4) struktur narasi film (linear & non-linear) menggunakan teori <i>three-act structure</i> dan <i>hero's journey</i> . (CPMK 1)		Bentuk Penilaian:	Metode: Skenario Aktivitas: 1. [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	eLearning: eCampuz, Sinole [PB: 1mgx(2sksx50'')] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60'')] Tugas-2: [KM: 2x(2x60'')]	<i>form and narrative</i>) & Bayraktar: Chapter 1 (<i>Network Narratives in The Edge of Heaven</i>).	
3.	Mahasiswa mampu menganalisis (C4) fungsi elemen sinematik (<i>mise-en-scène</i> , sinematografi, <i>editing</i> , dan suara) dalam membangun makna teks secara akurat. (CPMK 1)	1.	Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [PB: 1mgx(2sksx50'')] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60'')] Tugas-2: [KM: 2x(2x60'')]	Nelmes: Chapter 4 (<i>Cinematic Codes section</i>) & Chapter 2 (<i>Contemporary film technology</i>).	
4.	Mahasiswa mampu memilih		Kriteria:	Bentuk:	Asinkron: eLearning: eCampuz,	Nelmes: Chapter 11	

	(C3) dan membandingkan (C4) pendekatan teori budaya Inggris (Feminisme/Post-Kolonial/Kelas) pada objek film tertentu. (CPMK 2)		Bentuk Penilaian:	Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50")]	Sinole [PB: 1mgx(2sksx50")] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60")] Tugas-2: [KM: 2x(2x60")]	(Gender and film) atau Chapter 13 (Films of the African diaspora) & Bayraktar: Introduction (Theoretical and analytical framework).	
5.	Mahasiswa mampu menyusun (C6) desain riset dan metodologi penelitian mini yang sistematis untuk mendiagnosis (C4) fenomena budaya dalam film. (CPMK 2)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50")]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50")] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60")] Tugas-2: [KM: 2x(2x60")]	Nelmes: Foreword by Bill Nichols (tentang metodologi kritis) & Bayraktar: Introduction (bagian Intersection of scholarly focus).	

6.	Mahasiswa mampu mensintesis (C6) temuan analisis data (teks film) dengan draf argumen dalam kerangka artikel ilmiah. (CPMK 2)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50'')]] Tugas-1: [[PT: 2mgx(2sksx60'')]] Tugas-2: [[KM: 2x(2x60'')]]	Bayraktar: Chapter 1 (<i>Cross-Border Mobility and Confinement</i>) - sebagai contoh nyata sintesis data film menjadi argumen sosiokultural.	
7.	Mahasiswa mampu menyusun (C6) artikel penelitian mini orisinal sesuai standar penulisan ilmiah (APA/MLA) dan menunjukkan (A3) etika akademik. (CPMK 2)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50'')]] Tugas-1: [[PT: 2mgx(2sksx60'')]] Tugas-2:	Bayraktar: <i>Bibliography & Notes section</i> (sebagai acuan standar sitasi dan kedalaman riset akademik).	

					[KM: 2x(2x60'')]		
8.	UTS / Evaluasi Tengah Semester Pengumpulan dan Presentasi Artikel Penelitian Mini Orisinal. (CPMK 1,2)						
9.	Mahasiswa mampu mengonversi (C6) temuan riset artikel ilmiah ke dalam naskah audio (<i>scriptwriting</i>) yang komunikatif bagi target audiens. (CPMK 3)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50'')]] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60'')] Tugas-2: [KM: 2x(2x60'')]	Nelmes: Chapter 9 (<i>The documentary form</i>) - relevan untuk teknik penulisan narasi berbasis fakta/riset.	
10.	Mahasiswa mampu mendesain (C6) brand voice dan strategi konten podcast yang selaras dengan <i>Brand Guideline</i> tertentu. (CPMK 3)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Nelmes: Chapter 1 (<i>The industrial contexts of film production</i>) bagian <i>Marketing</i> dan <i>Building an audience</i> .	

					Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60'')] Tugas-2: [KM: 2x(2x60'')]		
11.	Mahasiswa mampu memproduksi (P4) rekaman podcast review film yang estetik dengan integritas konten sesuai standar profesional. (CPMK 3)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50'')]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50'')]] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60'')] Tugas-2: [KM: 2x(2x60'')]	Nelmes: Chapter 2 (<i>Contemporary film technology</i>) fokus pada aspek digital audio/teknologi.	
12.	Mahasiswa mampu merumuskan (C6) premis, sinopsis, dan mendesain		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Skenario Aktivitas:	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole	Nelmes: Chapter 4 (<i>Introducing form and narrative</i>) & Bayraktar: Chapter 1	

	(P3) storyboard film pendek berdasarkan riset fenomena sosiokultural Inggris. (CPMK 4)			[[PB: 1mgx(2sksx50")]]	[[PB: 1mgx(2sksx50")]] Tugas-1: [[PT: 2mgx(2sksx60")]] Tugas-2: [[KM: 2x(2x60")]]	(Analisis estetika <i>Countess Sophia Hatun</i>).	
13.	Mahasiswa mampu mengeksekusi (P4) proses pengambilan gambar (<i>production</i>) dengan mengedepankan kolaborasi tim dan menghargai (A3) peran profesional. (CPMK 4)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50")]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50")]] Tugas-1: [[PT: 2mgx(2sksx60")]] Tugas-2: [[KM: 2x(2x60")]]	Nelmes: Chapter 6 (<i>Cinematic authorship and the film auteur</i>) - memahami peran sutradara dalam produksi.	
14.	Mahasiswa mampu mengedit (P4) dan menyusun		Kriteria:	Bentuk:	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole	Nelmes: Chapter 2 (<i>Computer graphic imaging systems</i>) & Chapter 17	

	(C6) potongan klip menjadi film pendek utuh yang memenuhi standar estetika sinematik. (CPMK 4)		Bentuk Penilaian:	Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50")]]	[[PB: 1mgx(2sksx50")]] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60")] Tugas-2: [KM: 2x(2x60")]	(Teknik <i>Montage</i>).	
15.	Mahasiswa mampu mengevaluasi (C5) keselarasan karya film pendek dengan <i>Brand Guideline</i> dan melakukan kurasi bebas pelanggaran hak cipta. (CPMK 4)		Kriteria: Bentuk Penilaian:	Bentuk: Metode: Skenario Aktivitas: [[PB: 1mgx(2sksx50")]]	Asinkron: eLearning: eCampuz, Sinole [[PB: 1mgx(2sksx50")]] Tugas-1: [PT: 2mgx(2sksx60")] Tugas-2: [KM: 2x(2x60")]	Bayraktar: Afterword: <i>Points of Departure</i> (tentang politik visual dan etika representasi "orang lain" dalam film).	
16.	UAS / Evaluasi Akhir Semester						

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti
6. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yang setara.
10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb, dan totalnya 100%.
12. PB=Proses Belajar, PT=Penugasan Terstruktur, KM=Kegiatan Mandiri.
13. Durasi dalam 1 SKS (PB= 50 menit, PT= 60 menit, KM= 60 menit)

LEMBAR TUGAS PROYEK (TEAM-BASED PROJECT)

Mata Kuliah: Oral Communication Skills

Topik Besar: Intercultural Advocacy & Professional Presentation

Total Bobot: 50% (10% x 5 Minggu)

1. The Driving Question

"Bagaimana kita dapat mendesain dan menyajikan sebuah program edukasi lisan yang persuasif untuk audiens internasional, yang tidak hanya mengajarkan bahasa tetapi juga mengadvokasi pemahaman mendalam tentang keunikan budaya Inggris?"

2. Output Proyek

"The Cultural Masterclass Package"
Produk luaran berupa:

- Performa Lisan Utama: Simulasi pengajaran/presentasi publik berdurasi 10 menit (dilakukan secara live atau rekaman simulasi).
- Digital Presentation Kit: Set media visual interaktif (PPT/Canva/Prezi) dan Lembar Panduan (Handout) digital untuk audiens.

3. Timeline & Rubrik Penilaian Tahap (Weekly Milestone)

Minggu	Tahap Pengerjaan (Milestone)	Aktivitas Mahasiswa	Bukti Luaran (Evidence)	Bobot
11	The Critical Review	Menganalisis video pembicara publik/pendidik internasional menggunakan teori retorika dari buku Stand Up, Speak Out.	Laporan Analisis Kritis (tabel/infografis).	10%
12	The Structural Blueprint	Mengonstruksi Full-Sentence Outline yang sistematis untuk topik kebudayaan yang dipilih kelompok.	Dokumen Outline (ABCD Format).	10%
13	The Visual Powerhouse	Mendesain media visual yang mendukung narasi lisan tanpa membuat audiens terdistraksi (prinsip Visual Aids).	Draft Media Visual & Handout.	10%
14	The Professional Run	Melakukan simulasi pengajaran/presentasi didepan kelas dengan bahasa Inggris formal dan strategi Speakout.	Performa Simulasi (Praktik).	10%
15	The Tangential Q&A	Menghadapi sesi debat/tanya jawab spontan dari audiens (dosen & rekan) dengan tangkas dan etis.	Rekaman/Catatan Sesi Q&A.	10%

4. Pembagian Peran Anggota (Team Roles)

Setiap kelompok terdiri dari 4 mahasiswa dengan pembagian peran spesifik untuk menjamin akuntabilitas:

1. Project Manager (The Architect):
 - Bertanggung jawab atas timeline dan keselarasan (alignment) antara tujuan presentasi dengan struktur outline di Minggu 12.
2. Linguistic & Culture Specialist (The Subject Expert):
 - Bertanggung jawab atas akurasi konten kebudayaan/sastra serta memastikan pelafalan (pronunciation) tim memenuhi standar (Ref: Hancock).
3. Multimedia & Rhetoric Designer (The Creative Director):
 - Bertanggung jawab atas desain media visual di Minggu 13 dan penyisipan perangkat retorika (metaphor, alliteration) dalam teks presentasi.
4. Communication Strategist (The Public Liaison):
 - Bertanggung jawab memimpin simulasi di Minggu 14 dan menyiapkan strategi "Defense & Response" untuk sesi tanya jawab di Minggu 15.

RUBRIK PENILAIAN ANALITIK: PROYEK ADVOKASI BUDAYA INGGRIS

Kriteria (Bobot)	Sangat Baik (81-100)	Baik (61-80)	Cukup (41-60)	Kurang (<40)
Ketajaman Analisis Masalah (30%)	Analisis sangat mendalam; mampu membedah strategi retorika dan sosiolinguistik pembicara dunia dengan akurat serta menghubungkannya secara logis dengan kebutuhan advokasi budaya Inggris.	Analisis tepat; mampu mengidentifikasi perangkat retorika utama, namun kaitan antara teori kebahasaan dengan konteks budaya masih bersifat umum (kurang spesifik).	Analisis bersifat superfisial; hanya mengidentifikasi poin-poin dasar komunikasi tanpa membedah strategi sosiolinguistik atau budaya secara mendalam.	Gagal mengidentifikasi masalah komunikasi; analisis tidak didukung data valid dan tidak relevan dengan teori retorika yang dipelajari.
Solusi & Inovasi (30%)	Luaran proyek menunjukkan desain instruksional yang orisinal; integrasi antara pengajaran bahasa dan advokasi budaya sangat harmonis, sistematis (format ABCD), dan inovatif.	Luaran proyek memiliki struktur yang jelas dan fungsional; konten kebudayaan relevan dan tersusun rapi, namun pendekatannya masih mengikuti pola yang sudah umum (kurang unik).	Solusi dapat dijalankan namun struktur wacana lisan kurang sistematis; hubungan antara materi bahasa dan konten budaya terlihat dipaksakan atau terpisah.	Solusi tidak menjawab driving question; struktur presentasi acak-acakan dan tidak menunjukkan adanya unsur inovasi dalam metode penyampaian.
Kemampuan Komunikasi & Presentasi (20%)	Performa lisan sangat meyakinkan; pelafalan akurat (precision), intonasi tepat, penggunaan media visual sangat efektif, dan mampu menangani Q&A secara tangkas serta etis.	Komunikasi lancar dengan sedikit kesalahan pelafalan yang tidak mengganggu makna; media visual mendukung presentasi, dan sesi Q&A dijawab dengan cukup baik.	Berbicara dengan kelancaran yang terbatas; terdapat banyak kesalahan fonetik/intonasi yang mengganggu pesan, media visual kurang dimanfaatkan secara optimal.	Komunikasi sulit dipahami; tidak ada organisasi dalam berbicara, bahasa tubuh tidak profesional, dan gagal atau defensif dalam sesi tanya jawab.
Kerjasama Tim (20%)	Seluruh anggota menjalankan peran spesifiknya secara maksimal; bukti kolaborasi terlihat pada penyatuan materi yang seamless dan semua milestone mingguan tercapai tepat waktu.	Pembagian peran terlihat jelas dan koordinasi berjalan baik; sebagian besar milestone tercapai tepat waktu dengan kualitas pekerjaan tim yang merata.	Kerjasama tim terlihat kurang solid (didominasi satu orang); koordinasi antar peran (Manager, Specialist, Designer) kurang sinkron dalam hasil akhir.	Tim tidak berfungsi; sering melebihi tenggat waktu (deadline), hasil pekerjaan terfragmentasi (tidak menyatu), dan peran anggota tidak dijalankan.

BOBOT PENILAIAN

No	Kategori	Bobot (%)	Deskripsi
1	Case method	15	Partisipasi mahasiswa di dalam diskusi kelompok, membedah kasus-kasus dan latihan teknik interpretasi yang diangkat seputar topik yang dibahas.
2	Hasil Project	60	Mahasiswa menyusun Draf naskah dimulai bagian introduction (minggu ke-5) hingga proses revisi akhir (minggu ke-13).
3	Tugas	10	Rencana Tugas Mahasiswa (RTM) diberikan untuk mengukur kemampuan mahasiswa dalam menguasai materi pembelajaran yang diajarkan.
4	Unjuk Kerja/Presentasi	15	Berbentuk presentasi dan diseminasi akhir untuk mengukur kemampuan komunikasi dan penguasaan substansi secara lisan

5	Ujian Tengah Semester	0	Ujian Tengah semesester (minggu ke-8) berupa pengumpulan Draf Awal (Introduction, Method, Findings) yang akan menjadi bahan evaluasi.
6	Ujian Akhir Semester	0	Ujian Akhir semesester (minggu ke-16) berupa pengumpulan Final Manuscript untuk publikasi/repositori. Bobot nilai menjadi bagian pada kategori hasil project.

RENCANA KOLABORASI PRAKTISI

Kolaborasi ke-	Pertemuan ke-	Durasi	Materi	Kriteria Praktisi